

'İNSAN HALLERİ'

heykelerde vücut buldu

Heykeltıraş Mehmet Aksoy, uzun bir aradan sonra 'İnsan Halleri' sergisi ile sanatseverlerin karşısına çıktı. Aksoy, "Toplumsal olaylar hakkında fikrim ve dünya görüşüm var, bunları sanatımla yansıtıyorum" diyor

FIRAT KARADENİZ | SABAH

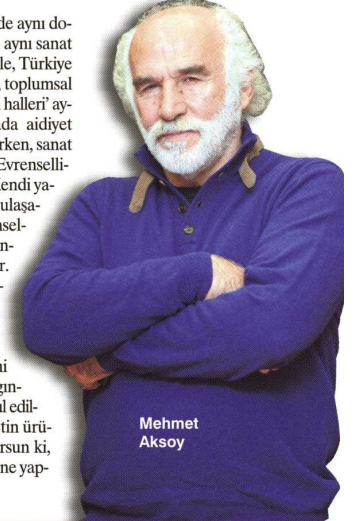
Mehmet Aksoy, İstanbul'da, Gale-ri Işık Teşkiye'de açtığı sergisiyle 'İnsan Halleri'ni bronzla, mermerle, taşla yorumluyor. 6 Mart'a kadar devam edecek sergide sanatçının son 15 yılını yansıtan 30 çalışması yer alıyor. SABAH'a konuşan heykeltıraş Aksoy, "Sanatçı olmak için fikriniz ve yorumunuz olmalı. Endişelerim, toplumsal olaylar hakkında fikrim ve bir dünya görüşüm var, bunları sanatımla yansıtıyorum" diyor ve hemen ekliyor: "Sanat apolitik olamaz, ama politikayla da güdülmemelidir"

■ **Dertlerim sanatıma yansır:** "Her şey insandan başlayıp insana ulaşır. Son zamanlarda sanatta buna ters eğilimler var. İnsani duyguları, toplumsal durumları yok saymak istiyorlar. Halbuki insan toplumsal bir varlık ve sanat ona kişisel bir yorum, kişisel bir algı getiriyor. Sanat, bu yönüyle bir iletişim aracı. İçime dert olan sorunları sanatımla anlatıyorum. 1 Mayıs 1977'de yaşananlardan sonra bu hislerle *1 Mayıs* heykelini yapmıştım. 'İnsan Halleri' sergimdeki *Kayıp Anaları* heykeli de böyle. Daha önce görülmemiştir. Hikâyesi hâlâ kalbime dokunur. 80'lerde, 90'larda insanlar, oğullar, kızlar toplandı. Bir gecede hepsi kayboldu, bir daha haber alamadım. Ana-baba için ne kadar acı olduğunu biliyorum; toplumsal bir yara. Kendimi bunları anlatmak zorunda hissettim"

■ **Küresel olan dolardır:** "Küresel ve evrensel kavramları birbirine karıştırılıyor. Sanat her

yerde aynı değildir ama dolar her yerde aynı dolar... Mesela Amerikan sanatı burada aynı sanat olamaz. Çünkü Amerikan gerçekleriyle, Türkiye gerçekleri aynı değil, toplumsal hayat, toplumsal refleksler aynı değildir. İnsanlar, 'İnsan Halleri' aynı değil. Kişiseldir sanat. Bu noktada aidiyet önemli. Dolar ya da moda küresel olurken, sanat küresel olamaz. Sanat evrensel olur. Evrensellik giden yol da memleketten geçer. Kendi yaşamışlığını anlatmazsan, evrensel ulaşamazsın. Mısır, Hint, Asur sanatı evrensel-dir. Kendi coğrafyasından, ekonomisinden çıkmıştır, kendi yaşamını yansıtır. Oyle bir dil kullanır ki, gerçeğe çok yakındır ve bugüne kadar kendisini muhafaza etmeyi başarmıştır."

■ **Heykel dili sorunu:** "Türkiye'de heykel sorunu var, bunun nedeni de cahilliktir, heykel kültürünün yaygınlaşmamasıdır. Heykel bir dil olarak kabul edilmiyor. Putla heykeli bir gören zihniyetin ürünü bu düşünceler. Ya da adama diyorsun ki, 'gel heykelini yapayım'; o da 'niye ben ne yaptım ki?' diyor. Böyle bir anlayış var."



Mehmet Aksoy

FOTOĞRAFLAR: ŞÜHEDA AYKUT



Kayıp Anaları heykeli ilk kez sergileniyor.

Kars'taki anıt savaş acısını anlatıyor



AKSOY, Kars'taki İnsanlık Abidesi heykelinin yapımının geçen yıl durdurulduğunu hatırlatarak şöyle diyor: "Kars'taki heykel, Kars kalesinin karşısında. Bölgede 1900'lere kadar her 20 yılda bir savaş yaşanmış. Gecekondu değil, savaşlara karşı çıkan bir heykel yapıyorum. Anıtlar Kurulu oy birliğiyle karar verdikten sonra başlamıştık heykelle. Sonra politikleştirdiler. Yeni bulgular var diye, seramik parçası çıkardılar, alan arkeolojik sit alanıymış gibi. Seramiğin nereden çıktığı da belli değil. Urartu diyorlar ama Urartu'nun bölgeyle alakası yok."