

Mevlut Akyıldız'ın "Bindik Bir Alamete, Çıkıyoruz Selamete" sergisi Galerî Işık'ta

## İktidara 'nanik' yapan resimler

## ÖZLEM ALTUNOK

Mevlut Akyıldız dönüp dolaşıp benzer isyanları, neşeleri, caresizlikleri, derterli önümüzde hep aynı tazelikte sunan hayatın tanidik dehlizlerinde ironiyle dolaşiyor.

Resmin sınırlarına çarpınca hikâyeler anlatmak için camaltına, ona sığınmayanlarysa heykele aktararak üçboyuta taşıyor. Plak göbekleri, sabun etiketleri, kitap kapakları da cabası.

Bütün bu ifade arayışları anlatmak istediklerinin zenginliğinde gizli. Masallar, İslam klasikleri, Beyoğlu'nun arka sokakları, mitoloji, Osmanlı mutfağı, eski zamanlara tarihlenmiş bir efsane...

Galerî Işık Teşvikiye'deki "Bindik Bir Alamete Çıkıyoruz Selamete" adlı son sergisi, bir yandan coşkulu bir cümbüş âlemi bir yandan efkârlı bir çıkışsızlık hali gibi. Son üç yılın çalışmalarını kapsayan bu sergisinde, 2001 bankalar kriziyle başlayan çöküşte sıradan insanların hayata tutunma çabalarını anlatmak için yola çıktığı "2001 Gece Masalları" serisinden örneklerle de, her zamanın iktidarlarına 'nanik' yapan resimlere de, cır tabulara, sanat tarihine gönderiler de yer var.

O bu durum için, "Çelişkiler içinde, hayatla, kendimle dalı geçerek yaşamın ağırlığını haletmeye çalışıyorum" diyor. Siginin güler yüzlü hali de bu y den.

Heybetli burnuyla belli ki bu nun dikine giden 'Abaza Hasa Paşa', tepsi içine yayılmış, armut kalçalı 'tath' hatun, hem zenne hem de muhafazakâr olan Kâmil, Bremen Mızıkacıları'nın dayanışmasına inat kendi çöplüğünde sözü ancak kadınlara geçen bir 'Türk horozu', tayyare içindeki şeyhlerini kanatlanıp uçurmaya çalışan 'güç nerede ben orada müritleri', daha kimler kimler. Eskilere uzanması gelenekçil ginden ya da özleminden değil.



Mevlut Akyıldız, sergisinin güler yüzlü hali için, "Çelişkilerin içinde hayatla ve kendimle dalı geçerek yaşamın ağırlığını hafifletmeye çalışıyorum" diyor.

"Aşına bakarsanız değişen hiç bir şey yok; Haçlı Seferleri de bugünkü İsrail'in Filistin'i işgali de aynı... Çünkü savaşlar dinle, ırkla değil iktidarla ilgili" der-

ken ekmeden de edemiyor: "İktidarlar sonsuza kadar var olacaktı gibi kendilerini dayatsalar da, değişirler ve geriye hep hayat kalır."

İktidarlar kadar iktidar heveslileri, güç tutkunları da var resminde, kenardakiler, tutunmaya çalışanlar da... Karikatürize, muzip ve keskin...

Karikatürle başlayan akademi hayatında kara mizah, hayatla ve kendisiyle dalga geçmeyi, sanatı 'fi'ye almayı, sokağa yakın olmayı da beraberinde getirmiş onun için. "Sanat dediğiniz ciddi, gündelik hayattan uzak, seçkin bir şeymiş gibi algılanıyor ve yansıtıyor. Oysa hayatın tam göbeğinde."

Heykel ve camaltı resimlere eşlik eden büyük ve davetkâr yağlıboya resimler de aynı çabanın ürünü: "Ali Baba'nın Çiftliği", "Lüküs Hayat", "Şeyh Uçmaz, Müritleri Uçurur", "Bindik Bir Alamete, Çıkıyoruz Selamete"...

Karakterler değişse de aynı sahne bildik hikâyeler anlatılıyor. "Bugünü anlatarak dönem filmi yapmak gibi" diyor tanımlarken, "Kendimi sinema diline çok yakın hissediyorum. Mesela 'Lüküs Hayat'ta ya da 'Ali Babanın Çiftliği'nde akan bir anın içinden bir kare yakaladığımı düşünüyorum. Zamanın içinde bir an... O zaman paylaşımın kıyafeti önemini yitiriyor ve mantalite öne çıkıyor" diyor.

(Mevlut Akyıldız'ın sergisi 10 Nisan'a kadar Galerî Işık'ta. 0 212 233 12 03)